

日本酒の味覚をどのように言語化するか

—味覚と言語を媒介する中間シェマの考察と提案—

福島 宙輝（慶應義塾大学大学院 政策・メディア研究科）

I. はじめに

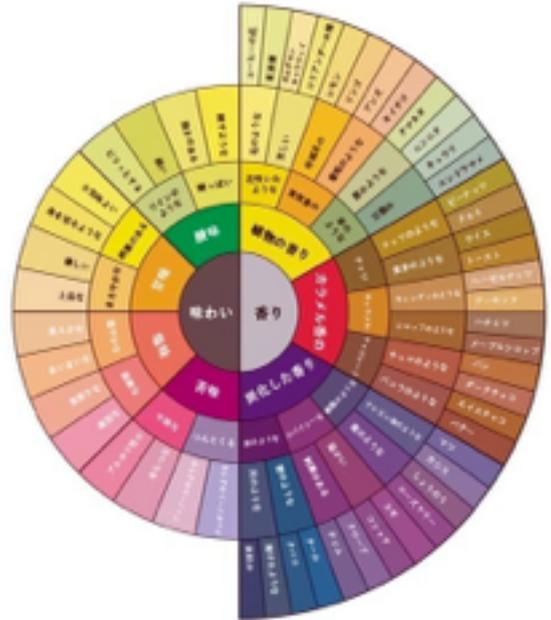
▶なぜ味覚の言語化は困難なのか？

理由① 知覚能力の不足

理由② 言語記号の不足

▶コトバがあれば表現はできるのか？

- ・ソムリエのテイスティングワード
- ・フレーバーホイール



II. 日本酒の味わい表現

▶日本酒の味覚表現の特徴

- ・歴史
- ・日本酒の表現は何を重視してきたか

▶日本酒の魅力的な味わい表現の開発

- ・日本酒味わい事典 [福島 2013]

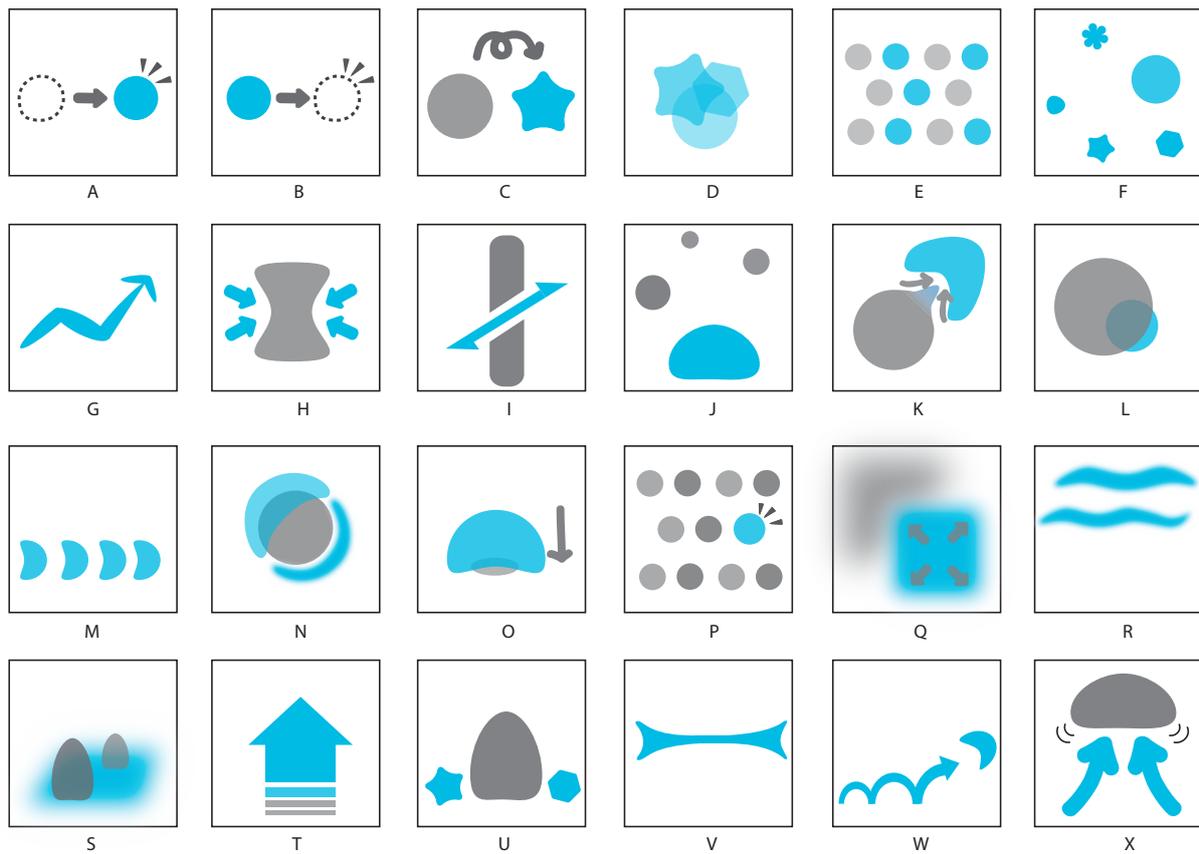
▶コトバがあれば表現はできるのか？

- ・名詞の表現世界
- ・動詞の表現世界
- ・副詞の表現世界

23	【コク】
定義 ▽うまみや甘味が濃く、丸みを帯びて しっかりとしている。	関連語 甘み（1） うまみ 濃い（9） ラ・フランス（37）
参照酒 雪の茅舎 純米吟醸 秘伝山廃 黒牛 純米酒 文佳人 大吟醸原酒	▽一口飲んだだけでわかるほどに味 味が濃く、食事の主役としての力を感 じる。

III. 豊かに味わいを表現するための提案

日本酒味わい図式 Nihonshu Ajiwai Chart



A	立つ 立ち上がる 現れる 開く 花開く	M	残る 保つ 続く
B	消える 引く 過ぎ去る	N	取り巻く 覆う 包み込む 包み隠す
C	変わる 転じる 押し流す	O	隠す 陣取る 重なる 抑える 占拠する
D	混ざる 溶けこむ まじわる	P	際立つ 映える 引き立つ 華やぐ
E	織りなす 繰り返す	Q	陣取る 広がる 広げる
F	散らばる 華やぐ 弾ける 広がる	R	揺らめく 浮かぶ ただよう 流れる
G	伝わる 走る 駆け抜ける 貫く	S	根付く 根ざす 落ち着く
H	締まる 引き締める 締めくくる	T	高める 増す 引き立てる 強める
I	切れる 切れ上がる 切れこむ	U	兼ね備える 伴う 備わる 帯びる
J	据わる 沈む 横たわる	V	張る 張りつめる
K	導く 取り込む 引き出す 誘う	W	跳ねる 弾む
L	潜む かいま見える 秘める 息づく 忍ばせる	X	立ち昇る こみ上げる 湧く 押し上げる