

「愉しみ」の表象 —ハバナの大衆音楽の場にみる嗜好品文化—

田中 理恵子
(早稲田大学 教育・総合科学学術院)

1. ハバナの音風景

- 溢れる生活音
- 大音量のダンス系ミュージック
- 静けさ
- ロック歌手 X-アルフォンソのライブ【写真上】
- 芸術大学寮で行われたサルサ・フェイスタの様子【写真下】

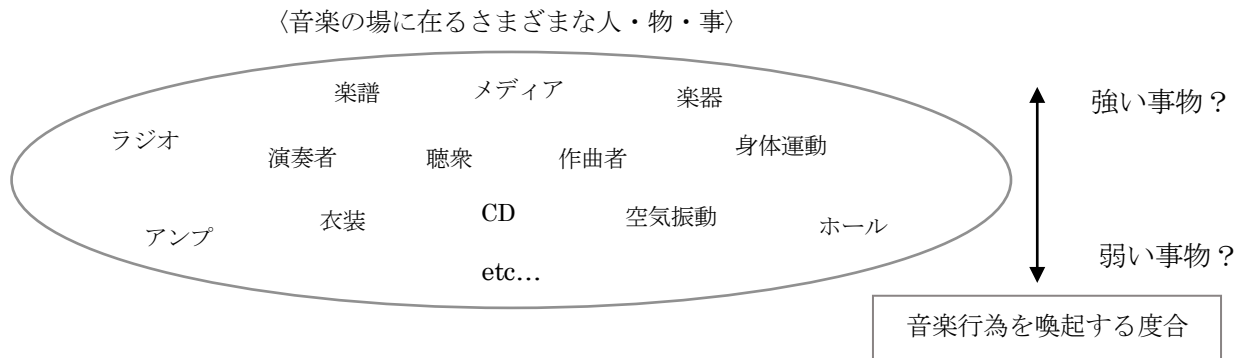


2. 音楽について何を語るのか

- ① 音楽をめぐる「人・物・事」と「嗜好すること」
- ② 相互に触発する関係—ミュージック・イン・アクション
- ③ 音楽の場を発生させる動力—パッション・フォー・ミュージック



【図1】不足物の集合編成としての音楽



3. 音楽の場はどのように発生するのか

事例1 誕生日フィエスタ

→ 楽しさを喚起する度合の高い人・物・事が多く置かれた場

事例2 卒業フィエスタ

→ 楽しさ・音楽を喚起する度合の高い人・物・事が点在する場

事例3 ミュージシャンの自宅におけるフィエスタ

→ 音楽行為を喚起する度合の高い人・物・事が多く置かれた場

4. 音楽の場で何が起こっているのか

音楽が流れる前	<とらわれる局面> 音楽生成の場において人が認識している事物、人・事・物の結びつき
音楽が流れている最中	<よみかえる局面> 音楽生成の場において人が接触している事物、人・事・物の新しい結びつき
音楽が流れた後	<みたされる局面> 音楽生成の場において人から遠くにある事物、人・事・物の強い結びつき

5. ハバナの大衆音楽は何をみせるのか

ウマイ／ヘタ、ではない？

キューバ音楽にみる「愉しみ *me encanta*」という方法

「運命を理解するために、この一瞬一瞬を生きよう。人生に出会うために、静けさに耳をかたむけよう。
……これからは笑おう、そして踊ろう。感じて、踊って、楽しもう。人生は1度きりなんだ」

—《*vovir mi vida*》マーク・アンソニー

〈主要参考文献〉

- Ardévol, José 1966 *Música y revolución*, La Habana: UNEAC.
- Becker, Howard S. 2008(1982) *Art Worlds*, Berkeley: University of California Press.
- Classen, Constance 1997 "Foundations for an anthropology of the senses," *International Social Science Journal* Vol. 49, Issue 153, pp. 401-412.
- Carpentier, Alejo 1961 *La música en Cuba*, Ed. Luz-Hilo. La Habana: Fundacion Fernando Ortiz.
- Feld, Steven 1982 *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Gell, Alfred 1998 *Art and Agency: An Anthropological Theory*, Oxford: Clarendon Press.
- ギブソン・J 1985 『生態学的視覚論: ヒトの知覚世界を探索』(古崎敬、古崎愛子、辻敬一郎、村瀬旻訳)、サイエンス社.
- Giro, Radamés 2009 *Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba*, La habana: Instituto Cubano del Libro.
- Gomart, Emile and Hennion, Antoine 1999 A Sociology of Attachment: Music Amateurs, Drug Users. In Actor Network Theory and After. J. Law and J. Hassard (eds.), pp.220-247. Oxford: Blackwell.
- Hennion, Antoine 1993 *La passion musicale : une sociologie de la médiation*. Paris : Métailié.
- 2003 *Music and Mediation: Towards a new Sociology of Music*. In *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*. M. Clayton, T. Herbert, R. Middleton (eds.), pp.80-91. London: Routledge.
- Schutz, Alfred 1964 "Making Music Together, A Study in Social Relationship," *Collected Paprer: Studies in Social Theory II*, Arvid Brodersen ed, The Hague: Martinus Nijhoff, 159-178.